

Barocco & Neobarocco

lo spirito del nostro tempo

Accademia Belle Arti di Brera
Docente Arch. **Roberto Semprini**
Corso di Product Design
A.A. 2020/21

B
arocco
lo spirito del nostro tempo
B
Neobarocco



BREERA
ACCADEMIA DI BELLE ARTI



Zambaiti Contract

ACCADEMIA
DI BRERA
& ZAMBAITI

5

GRUPPO 05

30

ZAMBAITI
CONTRACT

8

GRUPPO 01

10

GRUPPO 02

14

GRUPPO 03

20

GRUPPO 04

24



Barocco & Neobarocco Ragusa


E' l'edizione zero di un "design festival", l'obiettivo è di far dialogare cultura del progetto e cultura d'impresa, nel contesto delle scenografie barocche della città di Ragusa, fulcro della rinascita settecentesca del Val di Noto. Il festival offre l'occasione di un confronto sulle espressioni del design "Neobarocco", inteso come interpretazione contemporanea di quell'estetica barocca che ha segnato felicemente la storia del territorio ibleo e che è ancora una costante formale comune ad alcune tendenze culturali del nostro tempo. Saperi e imprenditorialità del territorio sono coinvolti in una dialettica creativa, insieme a designer, artisti e fashion stylist, con la partecipazione attiva di protagonisti del mondo del progetto e con il contributo di aziende affermate a livello internazionale. Oltre ad un programma di incontri e approfondimenti specialistici per addetti ai lavori, il festival mette in scena installazioni artistiche site-specific ed espone gli esiti del lavoro di ricerca di accademie e università, dispiegandosi in location diverse e prestigiose, in un percorso di attraversamento meraviglioso e sorprendente degli spazi della città di Ragusa. Il design festival ha il patrocinio degli Enti territoriali e di istituzioni autorevoli (ADI, Accademia di Belle Arti di Brera, Accademia di Carrara, Accademia di Firenze, Università della Campania Luigi Vanvitelli, Università degli studi di Enna "Kore", Ordine degli Architetti, nonché il sostegno di realtà imprenditoriali diffuse in tutto il territorio nazionale).



Il Workshop

Il workshop con Zambaiti sul tema della rilettura del Barocco ha riscosso un grande successo fra gli studenti del Corso di Design dell'Accademia di Belle Arti di Brera.

Questo workshop ha sviluppato progetti di wallpaper con un'estetica ricca di effetti decorativi, capace di raccontare i simboli del Barocco attraverso una visione contemporanea del progetto. Sono stati riletti gli affreschi di Pietro da Cortona, degli interni delle cupole delle più belle chiese barocche, le sculture di Gian Lorenzo Bernini, i particolari architettonici del Borromini, etc... Progetti coerenti con l'epoca del Barocco così ricca di contrasti, sfarzosa, prolifica, un'epoca che generò l'ultimo stile italiano interenazionale sinonimo di ricchezza e nobiltà.





Assunzione della Vergine
Correggio
1530



Duomo di San Giorgio
Ragusa
Rosario Gagliardi
1775



Zambaiti Contract

Zambaiti Parati introduce il nuovo brand Zambaiti Contract. Un nuovo capitolo che rappresenta la trasformazione verso il futuro nella già lungimirante storia dell'azienda, la nuova divisione Contract è un'eccellenza progettuale che parla di design, innovazione e creatività, in collaborazione con studi di architettura e designer di fama internazionale. Un percorso ideativo e produttivo unico, che si differenzia da qualsiasi proposta attualmente sul mercato, con l'obiettivo di sviluppare un tema creativo pensato su misura e modulato per diversi supporti decorativi su superfici multiple.

COLLAPSE
Project Collection by
Roberto Semprini



COLLAPSE
Project Collection by
Roberto Semprini



Kaleidome

Ciovini Carlotta

Un simbolo classico Barocco è proprio la cupola, affreschi che lasciano a bocca aperta grazie a dettagli sempre ricchi e colorati. In questo caso l'arte barocca raggiunge pienamente il suo scopo: quello di sbalordire grazie ad un illusionismo ottico che non fa più distinguere la realtà dalla finzione.

Moodboard



Kaleidome



*Un richiamo all'infanzia,
quando si giocava con il
caleidoscopio e si creavano
forme sempre diverse, colorate
e strane.*



02

Vitalism & Greed

Mazidian Parisa

Dal seicento l'arte orientale ha subito l'influenza delle correnti europee, lo stile islamico-persiano è denso di decorazioni e presenta delle forme geometricamente eleganti ed armoniose. I motivi raffigurati derivano da piante e spesso anche da animali. Questi tratti di stile richiamano perfettamente le linee del Barocco.

Moodboard



Vitalism



“ *Ebbrezza, sessualità e vitalismo sfrenato ma anche colui che assicura ai ‘puri’ una sorte beata nell’aldilà. Il dio Bacco diventa simbolo iconico del periodo Barocco.* ”



Greed



Una carta da parati che evoca la scultura simbolo del Barocco, il cui tratto distintivo è la mano di Plutone che stringe la coscia di Proserpina, facendo trasparire tutta la sua bramosia.



03

Animalier

Parini Federica

Questo progetto si ispira alle api della famiglia fiorentina Barberini, simbolo iconico barocco e di operosità, dedizione ed eloquenza. Lo sfondo animalier, i colori psichedelici, l'abbondanza delle decorazioni, contaminano l'aspetto generale di questa carta da parati.

Moodboard



Animalier



*Una carta da parati
“ingombrante” ma che
racchiude tutto lo spirito
Barocco donandole un aspetto
suggestivo e fantasioso,
leggermente fiabeggiante.*



04

Green Velvet & Red Passion

Nataliia Altamura Sorokolit

Un altro tratto distintivo del Barocco sono i giochi di luce ed i contrasti marcati, la rigorosità delle geometrie talvolta dettate anche da forme irregolari. Queste due carte da parati proprio grazie a questi principi presentano un effetto di tridimensionalità.

Moodboard



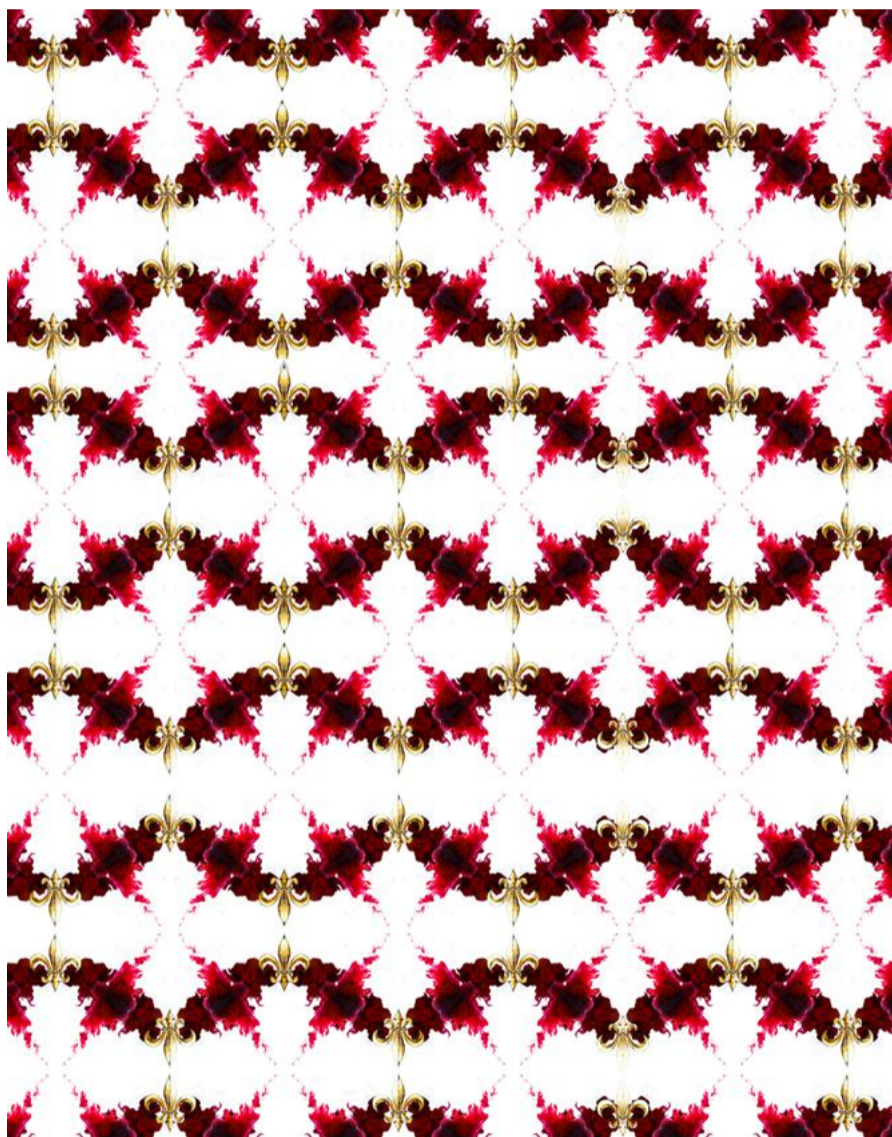
Green Velvet



Gli elementi soggetti di questo progetto entrano in pieno contrasto con il colore tenue di sfondo, il risultato è una carta da parati elegante e raffinata.



Red Passion



“ *Una composizione dinamica la cui geometricità è data da figure formatesi versando la vernice in acqua. L'ispirazione barocca è ricordata dal giglio ornamentale.* ”



05

West meet East

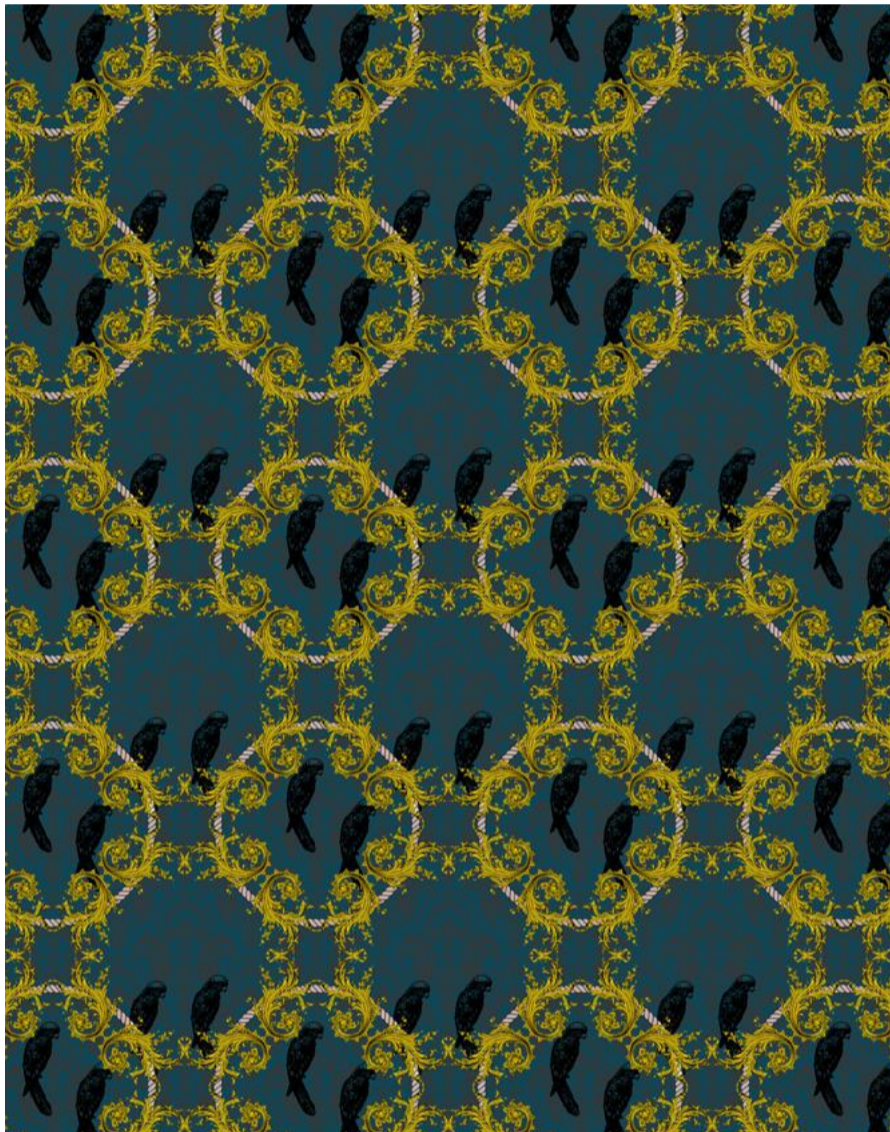
Khakpour Kimia

I richiami della cultura orientale sono ben visibili in questa carta da parati dove il contrasto tra colori tenui e gli elementi figurativi si combinano con le fastose decorazioni barocche occidentali.

Moodboard



West meet East



“

Nell'arte europea gli uccelli, ed in particolare pappagalli e cardellini, venivano ritratti come simboli religiosi. Questa carta da parati dall'aspetto eccentrico risulta moderna ed esotica.





Zambaiti Contract

Zambaiti Parati S.p.a.

Via Sandro Pertini, 2
24021 Albino (BG) - Italia
www.zambaitiparati.com
info@zambaitiparati.com